



Création

La sculpture comme moyen d'expression



IL Y A ENVIRON 35 000 ANS DANS UNE VALLÉE DE LA VÉZÈRE (DORDOGNE), UN HOMME DE LA TRIBU DES CROMAGNON A REMARQUÉ UN JOUR QUE LORSQU'IL MARCHAIT SUR LE SOL ARGILEUX, SES PIEDS LAISSAIENT UNE EMPREINTE. SURPRIS IL Y GLISSA LES MAINS... ET COMPRIT ASSEZ RAPIDEMENT QUE CETTE MATIÈRE ÉLASTIQUE ET DOUCE AU TOUCHER POUVAIT SE PRÊTER AU FAÇONNAGE ET AU MODELAGE.

C'est à ce moment précis sans nul doute que, dans l'histoire de l'humanité, l'argile brute devint le substrat des premières manifestations créatrices : représentation de symboles sacrés porteurs de messages (fécondité, renouveau...), objets utilitaires (poteries), sculptures... Les artistes de cette époque sont très inspirés et prolifiques - en témoignent les vestiges émouvants qui abondent dans ces vallées.

Est-ce que ce sont mes origines de cet endroit fabuleux qui ont poussé mes doigts à raconter l'argile ? Tout comme mes frères anciens, je perpétue cet art qui a traversé les âges, entourée de ma tribu d'élèves avec qui je partage tous les secrets de la sculpture par le modelage.



Qu'est-ce que l'argile ?

L'argile c'est du granit à la base. Elle provient de la désagrégation des roches. On la trouve partout sur notre planète. Si on la soumet, dans un four de potier, à une chaleur intense, elle se contracte et perd l'eau dont elle est gorgée. A 600°, sa nature va changer ; elle va se cristalliser. De terre elle va devenir verre. On chauffe encore jusqu'à 1100° et là nous obtenons ce qu'on appelle un biscuit ou un dégourdi, prêt à recevoir éventuellement un émaillage et une deuxième cuisson. A ce stade, l'argile devient un corps incorruptible et plus dur que la plupart des roches. Elle est utilisée en poterie (utilitaires, vaiselles...) et également pour la création artistique.

Les bienfaits sur la santé

L'argile est anti-bactérienne, anti-inflammatoire, anti-poisons, non toxique (on peut l'ingérer) et cicatrisante. Vous avez peut-être déjà observé des animaux blessés se rouler dans de l'argile. Instinctivement, ils connaissent les vertus de cette matière. Egalement ingrédient de choix en cosmétique (masque, crèmes), l'argile est un des plus anciens remèdes naturels découvert par l'homme.

Cette terre aux couleurs multiples est quasiment miraculeuse !

La sculpture par le modelage

Le travail de l'argile est un voyage ; une idée, un volume dans l'espace... Il faut donner du rêve au spectateur : raconter une histoire sans paroles juste avec des formes.

Il n'y a pas de recette pour pouvoir sculpter et personne ne peut enseigner la création elle-même, mais on peut apprendre les différentes étapes techniques qui servent à construire les bases de cette forme d'expression.

Pour créer, il faut avoir l'**Idée**. On peut laisser ses mains pétrir l'argile au hasard et sans but mais très vite on sera désorienté. En effet, que peut faire la main si l'esprit est endormi ? L'inspiration peut être guidée par ce qui nous entoure et nous émeut.

Rodin disait : **"Que la nature soit votre unique déesse !"**

On peut également chercher des sources dans des œuvres existantes et travailler sur du déjà-vu et du déjà-fait. Ces exercices peuvent aiguïser l'esprit pour l'orienter vers son propre imaginaire. La difficulté principale va être de voir et de penser en 3 dimensions d'où une éducation du regard et voir autrement. On décompose en volumes simples pour obtenir une authenticité de la pause, de l'équilibre et du mouvement... A la ligne, on peut aussi ajouter l'aspect de la surface - lisse ou granuleuse - qui donnera envie de la toucher.

Le modelage et la taille

Souvent, il a été dit que le modelage n'était pas sculpture. Les partisans de la taille directe (pierre et bois) arguent de la difficulté de leur méthode pour en inférer sa supériorité sur le modelage.

Avec le modelage on peut corriger, ajouter changer à volonté. Avec la taille, c'est une confrontation sans merci entre l'artiste et les matériaux qu'il doit asservir.

Dans la taille, l'œuvre est suggérée souvent par la forme du matériau utilisé. Elle est déjà présente, emprisonnée dans le bloc de pierre ou de bois.

Avec le modelage, l'artiste crée à partir de rien. Il est libre totalement. C'est la création la plus authentique et la plus spontanée.

Rodin, Carpeaux ou Bourdelle modelaient leurs sujets dans l'argile puis les faisaient reproduire fidèlement par des praticiens (pierre) ou des fondeurs (bronze). Aujourd'hui les sculptures de bronze que vous pouvez admirer dans les galeries sont toujours à la base des pièces modelées en terre cuite, cire ou plâtre.

Le modelage est le 1er travail du sculpteur, c'est son œuvre originale.

Choisir la sculpture, c'est choisir la Vie !

Créer c'est partir à l'aventure ; un long voyage à l'intérieur de soi... parcours jalonné d'embûches parfois. Dans mon atelier, les élèves viennent chercher l'initiation et le perfectionnement autour d'un bloc de terre d'où ils vont extraire le meilleur. Mais pas que !

TÉMOIGNAGES



→ Véronique 58 ans

J'adore la sculpture, le modelage. J'en fais une fois par semaine et je ne manque ça pour rien au monde. Modeler la terre m'apporte beaucoup de calme, de bien-être. On pose ses soucis pour sentir, voir, imaginer, regarder et créer ce que l'on veut. C'est la liberté ! On peut se tromper sans angoisse avec la terre, il suffit de recommencer ou de rajouter ou d'enlever, c'est simple. C'est un plaisir qui passe par le corps, le toucher, le ressenti. Pas besoin d'être douée, je retrouve les sensations de l'enfance, le plaisir de créer en triturant, en malaxant...

→ Mickaëlle 50 ans

Je viens à l'atelier depuis deux ans et je suis ravie de commencer ma semaine par ces trois heures qui me ressourcent vraiment. Travailler cette terre brute est un réel plaisir, et voir la pièce prendre forme au fil des séances est très gratifiant. Nous choisissons les sujets qui nous plaisent, rien n'est imposé, chacun(e) est libre et Joëlle de son œil aguerrri d'artiste nous accompagne, nous guide, nous corrige, tout au long du processus créatif. L'ambiance du groupe est très bienveillante et sympathique et Joëlle est très pédagogue. C'est un cadeau que je m'offre chaque lundi matin, un moment d'introversio où je prends mon temps, avant de courir le reste de la semaine !

→ Marie Laurence 64 ans

Assidue du cours de sculpture depuis deux ans, j'entame avec bonheur ma troisième année. Apprendre à sculpter chez Joëlle, ce n'est pas apprendre, mais s'imprégner de méthodes indispensables pour avancer et progresser sans s'en rendre compte, avec douceur et efficacité. L'argile est magique et apporte à son contact, passion - car on veut réussir -, mais également, apaisement. Après une séance, on est comme sur un nuage car c'est valorisant de créer un objet. De plus, toutes les semaines, le contact avec les autres addictes de grés est un vrai plaisir...

→ Gisèle 70 ans

Après quelques difficultés d'ordre familial, il me fallait trouver une activité pour m'occuper l'esprit. Très attirée par le domaine artistique, j'avais envie depuis longtemps de modeler la terre. C'est ma rencontre avec Joëlle et la visite de son atelier qui m'ont décidée. J'ai tout de suite senti de bonnes ondes dans cet espace, comme dans une bulle d'apaisement. J'aborde toujours avec plaisir ce rendez-vous hebdomadaire, car pour moi c'est un moment qui m'apporte beaucoup de sérénité et de plénitude. Joëlle nous donne la possibilité de créer, de nous exprimer en me faisant partager son art et sa passion. Elle nous offre aussi son écoute, sa gentillesse. C'est un vrai partage artistique et humain... une vraie thérapie.

L'argile de par son contact direct avec les mains est un matériau vivant qui va apporter des sensations tactiles et émotionnelles. Des souvenirs d'autrefois, où l'on malaxait la pâte à modeler avec délice, remontent en surface. Quel plaisir de sentir la vie frémir sous nos doigts enchantés et **retrouver son âme d'enfant !**

Nos émotions, nos peines et nos joies prennent corps dans cette matière souple, sensuelle et bienveillante.

L'argile est notre confidente. Tous nos secrets déposés dans ce creuset subtil en ressortiront sublimés.

De plus, cette activité nous permet aussi de rester réactif au monde extérieur ... Notre sens de l'observation, notre regard et notre toucher sont sollicités. Des éléments de notre environnement que l'on trouvait sans importance, des êtres que l'on rencontre, des scènes de la vie courante, des événements... Tout peut donner prétexte à une nouvelle création.

Notre cerveau ouvre grand ses écoutilles ! Les portes s'ouvrent sur une autre dimension et les muscles de l'imaginaire se mettent en action.

La sculpture apporte une **confiance en soi** et le **bonheur** de créer est jubilatoire !

JOELLE BONNAMY
SCULPTRICE
BONNAMYSCULPTURE.FR

